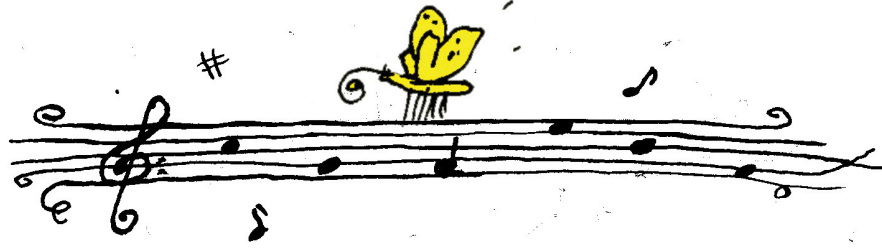
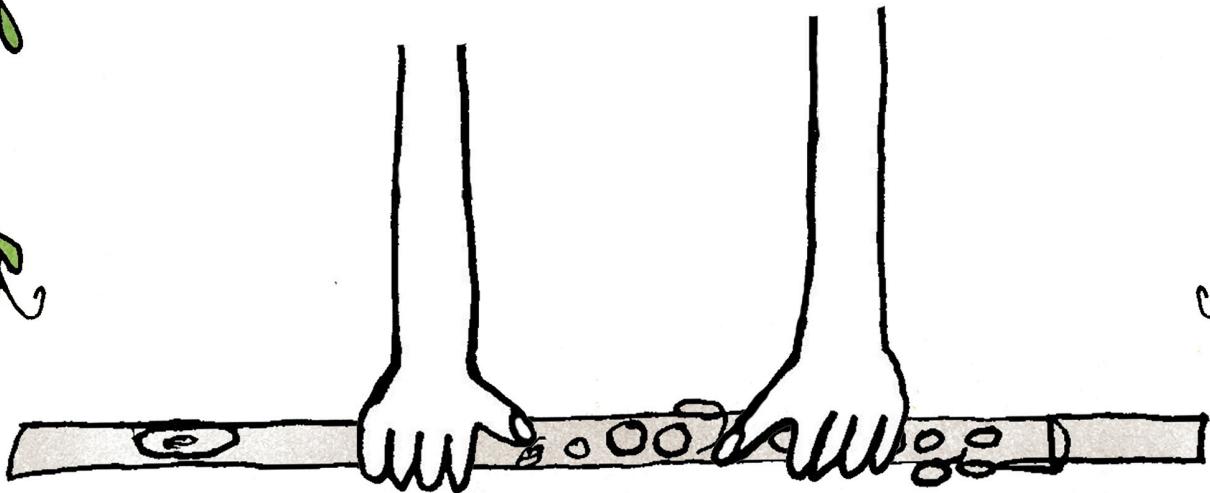


*Hortense Rigot*



# *Das Aufwärmen der Querflöte*

*Die ersten 10 Lehrjahre*



Liebe Querflötenliebhaber\*innen,

Dieses Heft richtet sich an alle Schüler und Schülerinnen, auch an jene, die noch am Anfang stehen und erst seit wenigen Wochen lernen. Das Aufwärmen der Flöte (Tonübungen, Technik) ist sehr wichtig und sollte von Beginn an praktiziert werden. Mit diesem Heft können verschiedene Tonübungen gemacht werden, auch wenn der Schüler nur sechs Noten kennt. Nach einigen Jahren können anschließend anspruchsvollere Aufwärmungshefte verwendet werden.

Dieses Heft unterteilt sich in drei Kapitel. Für die täglichen Aufwärmübungen sollte immer je eine Übung aus jedem Kapitel gemacht werden, unter Beibehaltung der richtigen Reihenfolge.

### Kapitel 1 : Lange Töne

In diesem Kapitel geht es darum, den Ton zu üben, mit langen und langsamen Tönen. Hierbei sollte man sich auf den gegenwärtigen Moment konzentrieren, mit dem Bauch atmen, dem Ton gut zuhören, eine gute Dynamik entwickeln und versuchen, den Ton zunehmend größer und voller zu spielen. Der Brustkorb und der Hals sollten offen sein, die Schultern und das Gesicht entspannt bleiben und der Bauch sollte unterstützen um den richtigen Ton zu treffen.

### Kapitel 2 : Technikübungen

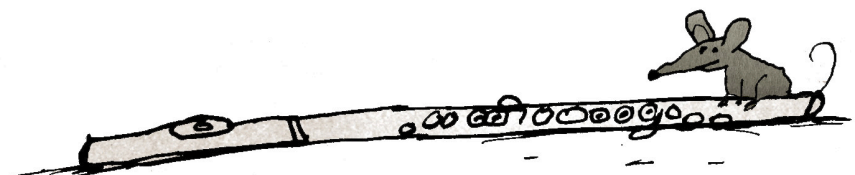
In diesem Kapitel geht es um das Üben von Fingertechnik. Zu beachten ist, dass die Finger entspannt bleiben und die Haltung richtig ist. Die Konzentration auf die Atmung und die Präsenz des Körpers, wie sie im ersten Kapitel entwickelt wurden, sollten beibehalten werden.

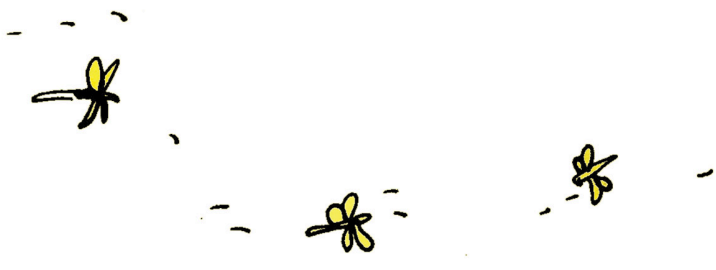
### Kapitel 3 : Tonleitern

In diesem Kapitel geht es um das Üben von Tonleitern auf einer oder zwei Oktaven. Alle Tonleitern sind in der Reihenfolge des Quintenzirkels dargestellt (zunächst die fallenden Quinten mit „b“, dann die steigenden Quinten mit „#“); alle Moll-Tonleitern erscheinen parallel in derselben Reihenfolge. Diese Tonleitern sollten immer mit verschiedenen Artikulationen geübt werden. Die Präsenz der Atmung und des Körpers bleibt weiterhin unverändert.

Ich wünsche Euch viel Spaß beim Üben!

Hortense Rigot.





3)

Musical score for exercise 3, consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains five measures of music, each with a half note and a slur. The second and third staves each contain three measures of music, each with a half note and a slur. The notes in the first staff are G4, F4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are C4, D4, E4, F4, G4. The notes in the third staff are G4, F4, E4, D4, C4.



4)

Musical score for exercise 4, consisting of three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains five measures of music, each with a half note and a slur. The second and third staves each contain five measures of music, each with a half note and a slur. The notes in the first staff are G4, F4, E4, D4, C4. The notes in the second staff are C4, D4, E4, F4, G4. The notes in the third staff are G4, F4, E4, D4, C4.



8) G DUR / SOL MAJEUR

